

THEATER DE STOEP IS
INDRUKWEKKEND

EEN
LOTUSBLOEM
DIE OPENGAAT...
IN SPIJKENISSE



In de regionale groeistad Spijkenisse (72.500 inwoners), op het Zuid-Hollandse eiland Voorne-Putten, opende op 9 oktober jl. het ultramoderne Theater de Stoep zijn deuren voor het publiek. Het gebouw is een *eyecatcher* van de eerste orde, gezichtsbepalend en bruisend van de activiteit. Van Freek de Jonge en Benjamin Herman tot jeugdtheater, je beleeft het er allemaal. Lezers van GENIET kunnen er met korting naartoe.

1-5 JAN DOBBE

Kosten noch moeite zijn gespaard voor het ultramoderne gebouw van Theater de Stoep in het centrum van Spijkenisse. Een zeer geslaagd gebouw dat alles in zich heeft om een icoon van de stad te worden. Met een investering van bijna 26 miljoen euro mag dat ook wel. Directeur Reggy Barra: 'Dat er in tijden van crisis wel even bedenkingen waren tegen de hoge kosten, is logisch. Maar desondanks is het draagvlak voor de bouw van dit nieuwe pand altijd heel groot geweest. De gemeente is nooit teruggekomen op haar plannen. En Voorne-Putten verdient gewoon z'n mooi theater.'

Van klein naar groot

De Stoep startte in 1992 als klein stadstheater in het centrum. Dertien jaar later, in 2005, was het uit z'n vestje gegroeid. Er moest een groot, volwassen theater komen – maar voor het zover was, moest de gemeente nog wel even sparen en zoeken naar een geschikte locatie. Daarom werd er een tijdelijke behuizing gebouwd, waar het theater uiteindelijk nog een kleine tien jaar in heeft gezeten. En met veel plezier: 'Het was best nog wel moeilijk om afscheid te nemen van het oude pand. Het was een geweldige uitdaging om daar met primitieve middelen het hoofd boren water te houden. Dat lukte wonderwel, en iedereen – gebruikers en artiesten – hield van het theater.' Het oude theater wordt overigens niet vernietigd. Het is verkocht aan een Duitse onderneming en wordt gedemonteerd en hergebruikt. De nieuwe eigenaar wil het pand opnieuw opbouwen in de Duitse stad Leipzig. Daar wordt het opnieuw gebruikt als theater.

Goede koffie, goetvoerd programma

Terug naar het nieuwe pand. Het publiek zal volgens Barra geen spijt hebben van een bezoekje aan De Stoep: 'Onze



Meer informatie en reserveringen

Theater de Stoep, Theaterplein 1, Spijkensse
T (0181) 45 22 22
E info@theaterdestoep.nl
W www.theaterdestoep.nl

Lezersactie!

De lezer van GENIEF krijgt onder vermelding van achtereiscode 'genief' bij de online reservering een korting van € 3 per kaart voor het tentstuk Ontdekking van de Heren. De entreeprijs is dan € 23 per kaart in plaats van € 30. Meer informatie over de voorstelling kunt u vinden op <http://www.theaterdestoep.nl/voorstelling/ontdekking-van-de-heren>.

dienstverlening is gebaseerd op drie belangrijke pijlers. Ten eerste de verregaande dienstverlening van medewerkers, die altijd klaarstaan om de bezoeker deskundig en vriendelijk te helpen, voor te lichten en te vertroetelen. Dan is er het gebouw, dat met zijn internationale allure een attractie op zichzelf is. Zelfs zonder voorstelling is het al een belevenis om er doorheen te wandelen en je erdoor te laten omarmen. Want zo voelt het: het is intiem ondanks de grote ruimten. Aan alle details is grote zorg besteed, tot de koffiekopjes aan toe. En daar gaat zeer goede koffie in, dat kan ik u verzekeren! En *just but not least* is er natuurlijk het gevarieerde programma, waarmee we zorgen dat iedereen die een leuk avondje uit wil, aan zijn trekken komt.

Onderscheidend

Stoep bedient een verzorgingsgebied van 160.000 tot 200.000 mensen op Voorne-Putten. Volgens directeur Barra is daarom de investering dubbel en dwars gerechtvaardigd: 'Theaters zijn essentieel voor de leefbaarheid van een stad. Ook voor Spijkensse. In de regio Rijnmond zijn theaters genoeg, maar omdat wij hier op een eiland zitten, voorziet De Stoep echt in een grote behoefte.' Volgens Barra krijgt zijn theater bezoekers uit Oostvoorne en Krimpden aan de Lek tot aan de Hoeksche Waard, wat zo'n beetje de reikwijdte van het verzorgingsgebied weergeeft. 'De capaciteit van 400 plaatsen die we voorheen hadden, was echt te klein voor de voorstellingen die we wilden brengen.' Hoe onderscheidt De Stoep zich van andere theaters in de regio? Je moet toch een beetje het verschil maken? Barra: 'Dat doen we door niet even wat meer accent te leggen op disciplines zoals dans, jeugdtheater, moderne jazz, lunchconcerten van het conservatorium - dat soort zaken. Maar daarnaast bieden wij natuurlijk net als alle andere theaters de "grotten" van het Nederlandse theater, zoals een Youp van 't Hek, Frek de Jonge of Bert Visser. Die publiekstrekkers heb je gewoon nodig om te kunnen bestaan.'

Eye-catcher

Voor het ontwerp van het theater tekent architect Ben van Berkel (UNStudio), bekend van de Erasmusbrug. Barra: 'De gemeente wilde een gezichtsbepalend gebouw, een eye-catcher. En wij wilden een licht gebouw, transparant en toegankelijk zoals een theater moet zijn. Niet zo'n donkere doos. Van de ingezonden ontwerpen zat de inzending van Van Berkel het dichtst bij onze wensen. Toen hij eenmaal de opdracht had, hebben we ook onze specifieke wensen voor het ontwerp mee kunnen geven. Die lagen met name op het gebied van comfort en dienstverlening. Een extra bar of zitje hier en daar, om het verblijf voor de mensen zo aangenaam mogelijk te maken.' Het concept van het gebouw is een lotusbloem die opengaat. 'Openheid is een van de kenmerken in de architectuur in dit gebouw. Door die open vormgeving heb je overal contact met elkaar, communiceer je met elkaar. De hoofdkleuren die we hebben toegepast, zijn magenta (zachtroze, red.) en paars, niet toevallig de kleuren van de lotusbloem. In de meeste theaters wordt met rode beleding gewerkt, maar deze kleuren werken uitstekend.'

Altijd eerste rang

Het gebouw is uitgerust met modern bouw materiaal zoals akoestisch stucwerk en uitstekende isolatie, en is voorzien van de nieuwste technieken. In de grote zaal wordt het geluid geregeld door versterkers en ook door de akoestiek van de zaal zelf doordat de wanden zijn afgewerkt met een systeem waardoor het geluid wordt doorgelid. Een akoestisch, wandbaar plafondstelsel zorgt ervoor dat de ruimte vergroot of verkleind kan worden al naar gelang de akoestiek dat vereist. Barra: 'In de grote zaal met 650 zitplaatsen, 461 beneden en 189 boven, zit je altijd eerste rang, ook op het balkon waar de afstand tot het toneel slechts